

Indice

| | |
|--|-----|
| Premessa | 9 |
| 1. Berlioz a Parigi (1821-30) | 13 |
| 1.1. All'opera e a teatro. Le letture | 13 |
| 1.2. A concerto. Sinfonie a programma e letture beethoveniane | 21 |
| 1.2.1. La sinfonia in Francia prima del 1830 / 1.2.2. Prime esecuzioni di Beethoven / 1.2.3. Berlioz e Beethoven | |
| 2. La composizione della <i>Sinfonia fantastica</i> | 35 |
| 2.1. Tradizione "performativa" e prime (tarde) edizioni: interpretare se stesso | 35 |
| 2.2. La questione del programma | 47 |
| Appendice | 62 |
| 3. La partitura | 67 |
| 3.1. Questioni critiche | 67 |
| 3.2. Analisi | 73 |
| 3.2.1. <i>L'idea fissa</i> / 3.2.2. <i>Fantasticherie - Passioni</i> / 3.2.3. <i>Un ballo</i> / 3.2.4. <i>Scena ai campi</i> / 3.2.5. <i>Marcia al supplizio</i> / 3.2.6. <i>Sogno di una notte di sabba</i> | |
| Bibliografia | 133 |
| Indice dei nomi | 143 |